

ANÚNA



ANÚNA

Il coro della Repubblica di Irlanda, emblema dell'espressione vocale a cappella, rappresenta la bellezza del patrimonio musicale e letterario nazionale in tutto il mondo.

Nel 1987, il compositore irlandese Michael McGlynn ha fondato il gruppo con l'intento di dare voce alle sue composizioni molte delle quali sono fortemente influenzate dalla mitologia e della storia dell'Irlanda. Questa ha una lunga e complessa storia di canto tradizionale, denominato *sean nós*: McGlynn utilizza questa tipologia di canto come base per molti dei suoi arrangiamenti e composizioni. All'interno di queste canzoni risiedono verità universali raccontate attraverso i paesaggi, la filosofia e la mitologia d'Irlanda ed oltre.

Il termine palindromo, ANÚNA, deriva dal termine gaelico *An Uaithne* che descrive l'insieme delle tre forme più antiche di musica irlandese: *Goltraí* (canto di lamentazione), *Gentraí* (canto di gioia) e *Suntraí* (ninna nanna).

Gli ANÚNA sono uno strumento di rara bellezza, che ha solcato arene in tutto il mondo regalando ogni volta al pubblico emozioni indelebili.



MICHAEL MCGLYNN

Nasce a Dublino, Irlanda, nel 1964. Si avvicina al canto corale in età già adulta, cantando in un coro per la prima volta all'età di 19 anni. Nonostante le forme musicali sofisticate e complesse che caratterizzano la musica tradizionale Irlandese, in essa non c'è traccia di canto corale. Il suo amore per le canzoni tradizionali e la cultura letteraria, lo hanno spinto a creare gli Anuna nel 1987. Nel 2017 è stato insignito dall'Università di Dublino del premio Alumni nel campo dell'arte e ospitato come Docente Superiore dal dipartimento musicale dell'università della Florida.

Il linguaggio compositivo di Michael combina elementi modali con una sensibilità contemporanea. Ciò si fonde con accordi Cluster ed una consapevolezza armonica fortemente influenzata dal canto tradizionale irlandese (*sean nos*).

Molti di questi elementi possono essere chiaramente percepiti nel suo "Agnus Dei" (2005) commissionatogli dal gruppo "Chanticleer", e nel suo arrangiamento del testo tradizionale "Dulaman".

Le sue composizioni corali sono state commissionate, registrate ed eseguite da ensembles in tutto il mondo e tra essi possono essere menzionati: BBC Singers, Rajaton, Coro Nazionale Giovanile della Gran Bretagna e molti altri.

Ha composto brani per molti generi differenti collaborando con artisti del calibro di Elvis Costello e Sheryl Crow.

Nel Febbraio 2017, Michael ha composto e diretto un'opera completa per il Teatro Noh di Tokyo in collaborazione con Gensho Umewaka.

Ha prodotto e registrato diciassette album con la formazione ANÚNA, raggiungendo sempre grande successo e addirittura una nomination per il "Classical Brit Award".

La visione unica di Michael dello sviluppo del canto corale ha trovato la sua espressione più alta nel percorso "Anuna Education". Michael ha tenuto workshop, seminari e letture sulla sua musica e sulla metodologia corale che gli Anuna mettono in campo, in tutto il mondo.

E' specializzato in repertorio di musica antica, nel cui ambito ha all'attivo oltre 400 produzioni musicali tra arrangiamenti e composizione di armonie su testi esistenti.

LINK DI ASCOLTO

- "Jerusalem" <https://www.youtube.com/watch?v=ePTVypG9UVA>

- "Pie Jesu" <https://www.youtube.com/watch?v=rIKQmccvj3I>

- "Fionnghuala" <https://www.youtube.com/watch?v=OM8Uv5RFOyM>

MASTERCLASS

La Masterclass sul metodo Anúna, nasce con l'intento di presentare ai partecipanti una tecnica vocale sviluppata e perfezionata nell'arco di 30 anni di attività del gruppo. L'elemento fondamentale su cui si fonda questo approccio, è il respiro e più in generale la consapevolezza del proprio corpo come strumento musicale. La connessione fra i singoli cantanti diventa qualcosa di estremamente naturale ma che nessuno, proprio per la sua spontaneità, solitamente applica nella pratica corale affidando al solo direttore il compito di connettere i membri del gruppo. Infatti, acquisendo questa consapevolezza, è possibile ottenere risultati eccezionali in breve tempo e con persone provenienti da mondi musicali anche molto differenti tra loro. Particolare enfasi viene posta sull'importanza del testo, del ruolo chiave delle parole non solo nell'espressione del canto ma anche nel ritmo dello stesso. Il gruppo Anúna, è formato da cantanti provenienti da generi diversissimi tra loro ma che attraverso il repertorio originale o arrangiato da Michael McGlynn, trovano un punto di connessione che trova espressione in una forma sonora assolutamente unica che contraddistingue così bene il suono dell'ensemble.

Durata: 5 ore di attività con brevi pause durante il percorso intensivo, l'orario indicativo della Masterclass è 14.00 - 19.00.

b. Repertorio: 2 brani tratti dal repertorio Anúna, che verranno forniti in anticipo (spartiti, tracce guida per la pronuncia in caso di brani in gaelico, tracce guida delle varie parti per agevolare chi non è pratico della lettura). I brani saranno eseguiti dal gruppo durante i concerti di Novembre/Dicembre in Italia.

c. Programma dell'incontro: Dopo una fase di accoglienza e presentazione, si procede ad un breve riscaldamento per poi passare ad affrontare subito i brani in repertorio operando secondo il metodo Anúna: respiro, consapevolezza di sé, interpretazione e fraseggio basati sul testo (particolare attenzione al ritmo intrinseco delle parole), canto senza direzione.

d. Costo: Il costo della Masterclass è di €50,00 da versare all'atto dell'iscrizione che deve avvenire entro e non oltre il 22.10.2019, la quota non è rimborsabile.

e. Partecipazione: la partecipazione alla Masterclass è aperta a tutti i cantanti, professionisti ed amatori. E' necessario imparare in anticipo i brani per poter godere al massimo dell'esperienza formativa senza "l'intralcio" della partitura in mano.

Info e prenotazioni:

Istituto Diocesano di Musica e Liturgia - Via Reverberi 3, Reggio Emilia Segreteria 0522.437959 - segreteria@idml.it (lun - mar - gio 15.00 - 19.00)

ANÚNA

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 2019 - ISTITUTO DIOCESANO DI MUSICA E LITURGIA, REGGIO EMILIA

NAME: _____

LAST NAME: _____

E-MAIL ADDRESS: _____

DATE OF BIRTH: _____

LEVEL OF CHORAL EXPERIENCE:

No experience

Some experience

Regular Participation

Professional Level

LEVEL OF MUSIC EDUCATION:

None

Basic knowledge

Graduate

Post-Graduate

VOICE TYPE:

High Female

Low Female

High Male

Low Male

NATIONALITY/COUNTRY OF RESIDENCE: _____

Is there anything else you would like to tell us?

Per completare l'iscrizione, è necessario inviare una registrazione della durata massima di un minuto dell'esecuzione di un brano a cappella (quindi non amplificato e non accompagnato da alcuna base o strumento) la scelta del pezzo dovrebbe essere volta ad enfatizzare le proprie capacità vocali e il registro vocale (non occorre una registrazione professionale, una semplice nota vocale registrata con uno smartphone va più che bene!). La nota vocale è da inviare a uno dei seguenti recapiti:

segreteria@idml.it

328.6792529

Specificate nell'oggetto il vostro nome, cognome e la master a cui vi state iscrivendo.